



Ein Kapitel, in dem Universalis weder ein noch aus weiß und zwischen allen Stühlen sitzt, welche strenggenommen Häuser, zur Hälfte aber aus Pappe sind, wodurch leicht der Anschein erweckt wird, Universalis wisse nur nicht, wie er aus dem Haus, in dem er sitzt, *raus*kommen soll, was aber schon bald als Täuschung entlarvt und überdies gezeigt wird, dass sich in dem Haus nicht nur er selbst, sondern auch ein Haus befindet, welches einen Stuhl darstellt, der nicht von Pappe ist.